

АЗ

<http://www.avtozvuk.com>

ETON FORCE 12
РАВНОВЕСИЕ СИЛ

ОДНОКЛАСНИКИ

ВИДЕО-НЕВИДЕО
1 DIN МУЛЬТИМЕДИА

ОДУШЕВЛЁННОЕ
СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ
ДВУХКАНАЛЬНЫЕ УСИЛИТЕЛИ

НА ОДНИ ПЯТЁРКИ
ПРОДВИНУТАЯ 5-ДЮЙМОВАЯ
АКУСТИКА

ЗНАКИ ОТЛИЧИЯ

Ford Focus ST

СИСТЕМЫ

BMW-745
ТРИНАДЦАТЬ

BMW X1
ПУТЕШЕСТВИЯ
ВО ВРЕМЕНИ

PHOENIX GOLD Ti800.4
ЦЕННЫЙ МЕТАЛЛ

НЕМЕСТНЫЕ

КАТЕГОРИЯ
«МАСТЕР»
SUBARU IMPREZA



HERTZ HSK 165XL
ОСОБЫЙ РАЗМЕР

СЛУЖБА ОБСЛУЖИВАНИЯ АВТОЗВУК

9 771 560 254 981 031 48



Morel Maximo 5

Материал диффузора мидбасов Morel — самый традиционный, целлюлоза. Как это принято в нашей отрасли, с внешней стороны диффузор защищён от влаги, фирменное название покрытия Acudamp, что содержит намёк: покрытие, по виду похожее на порошковую краску, служит и целям демпфирования. Диаметр центрального колпачка 50 мм. Диффузородержатель толстый и должным образом заглушённый. Впрочем, как уже было замечено, «пятёрки» в большинстве своём проблем по части звонкости не имеют. Подвес, как мы говорим, конгруэнтный, то есть без резких изломов профиля. Магнит в меру солидный — 80 x 15 мм, но осевое отверстие больше, нежели по «стандарту», его диаметр 13 мм. Уплотнительного кольца нет, рамка решётки монтируется снизу. Способ прокладки проводов к катушке — первый. Диаметр мягкой мембраны пищалки 27 мм. Установленная перед мембранной конструкция с тремя «лопастями» выполняет в основном защитные функции. Для заглублённого монтажа служит корпус с овальным внешним контуром. Монтаж на поверхность осуществляется либо с помощью подставки под упомянутый овальный корпус (разворот оси 30 градусов), либо надо воспользоваться подставкой под сам твитер (разворот 20 градусов). Кроссовер построен по аудиофильским канонам, в нём минимум деталей: катушка и плёночный конденсатор. Формула, разумеется, I + I, хотя аттенюатор всё же не помешал бы.

Мужские голоса безукоризненно собраны, интонации передаются аккуратно. Свистящие согласные показались немного жёсткими и нарочитыми. Женский вокал звучит комфортно и слегка замедленно. Контрабас держится на заднем плане и совсем не привлекает внимания. Рельеф бас-гитары воспроизводится пусть не до конца, но в достаточной мере, атака передаётся аккуратно. Бубен излишне напористый, к тому же ему недостаёт материалности. Хай-хэт такой же, звонкости у него больше, чем «тела». Маракасы как бы уменьшены в масштабе, хотя тихими их не назовёшь. Скрипки порой излишне торопливы. Рояль должным образом оформлен, звучание его довольно красочное, но все ноты на месте, ничего не «торчит».

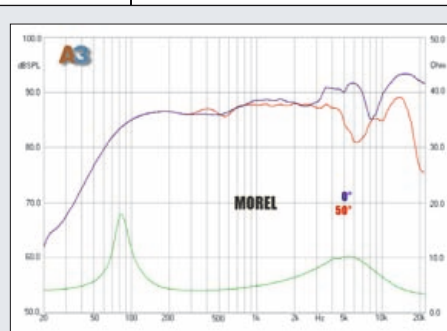
Бесплатный совет: твитер ориентировать возможно ближе к ОСИ.



Morel Maximo 5

Максимальная кратковременная/номинальная мощность (по данным изготовителя), Вт	160/80
Диапазон воспроизводимых частот, Гц (-3 дБ)	87 — 22000
Чувствительность, дБ/Вт (1 м) (150 — 15000 Гц)	88
Средний коэффициент нелинейных искажений (90 дБ (1 м), 160 — 4000 Гц), %	0,968
Коэффициент нелинейных искажений (90 дБ (1 м), 80 — 125 Гц), %	2,39
Параметры Тилля — Смолла мидбасовой головки	
Fs, Гц	82,6
Vas, л	5,37
Qts	0,640

Подвижная система, по расчётам, не тяжёлая — 8,1 г. Силовой фактор (как и магнит) в меру солидный, 4,35 Тл м. Словом, при таком раскладе проблем с чувствительностью не предвидится, вне зависимости от энергетике твитера. По уровню искажений на басах Morel проявил себя весьма достойно (второй результат в группе), на средних частотах искажения средние. Судя по форме АЧХ, демпфирование локальных резонансов у мидбаса на высоте (значит, действительно Acudamp), даже обычный пик, вызванный формой диффузора, не заметен. Выше 5 кГц излучение мидбаса быстро падает, а отдача пищалки здесь ещё невелика, отсюда и провал в районе 8 кГц. В такой ситуации, наверное, и вправду можно обойтись фильтрами 1-го порядка. Понятно, что твитер лучше всего ориентировать по оси.



В объёме двери полная добротность мидбаса близка к Баттерворту, именно 0,68, нижняя частотная граница 93 Гц «на улице» и на 10 Гц ниже в салоне. В точности баттервортовская добротность достигается в объёме 21 л (тоже дверь, только современная), нижняя частотная граница, в принципе, такая же. Объём минимального ЗЯ (по нижней границе 100 Гц) 5,0 л, всё же мидбасы рассчитаны преимущественно на двери.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО



55 мм

КТО

Morel Maximo 5

ПОЧЕМ

3810 руб.

ЭТО — ПЛЮС

Ровный характер на середине

ЭТО — МИНУС

Нет аттенюатора

ОДНИМ СЛОВОМ...

Акустика, в которой всё в меру

РЕЙТИНГ

Конструкция	8
Частотная характеристика	8
Чувствительность	8
Басовый потенциал	8
Звук	8
Итого	40

