

АЗ

<http://www.avtozvuk.com>

EISA

EUROPEAN IMAGING AND
SOUND ASSOCIATIONwww.eisa-awards.eu

ИМЕНА ЛУЧШИХ

Итоги европейского конкурса «Лучшие продукты года»

Эксклюзивный репортаж о работе жюри In-Car Electronics ассоциации EISA

ВРЕМЯ ВЗРОСЛЕТЬ

АУДИОСИСТЕМА
КОЛЛЕКЦИОННОГО
КУПЕПРОБЛЕМА СРЕДНЕГО КЛАССА
CD-РЕСИВЕРЫ ДЛЯ ЗНАТКОВСТРОЙМАТЕРИАЛЫ
ДВУХКАНАЛЬНЫЕ УСИЛИТЕЛИБАС НАРОДА
АКУСТИКА 6 X 9СИСТЕМЫ:
MERCEDES VITO
MITSUBISHI LANCER«ЛАДА КАЛИНА»: НЕГЛУХАЯ ДЕРЕВНЯ
HONDA ACCORD: ПОД ЗВУКИ ОРКЕСТРАAUDISON THESIS TH ORCHESTRA
БЕЗ ПРАВА НА ОШИБКУ

9 771560 254981 >



Morel Tempo Coax 6x9

Кажется, акустика серии Tempo побывала у нас во всех ипостасях, теперь вот настала очередь коаксиалов 6 x 9. Причём это действительно коаксиалы, поскольку в динамиках Morel задействовано по одному твитеру — это хорошо нам знакомые пищалки с мягким куполом 27 мм. Как и в других Tempo Coax, пищалки могут поворачиваться на оси на угол до 20 градусов. Диффузор мидбаса полипропиленовый. Корзина среднечастотная, но низких резонансов у неё нет. Диаметр магнита 100 мм, размер звуковой катушки 30 мм. Для поглощения отражений служит кольцо из фетра. Провода к мидбасу идут по первому способу, к твитеру — по второму. При этом у каждой головки свой набор клемм, поскольку кроссовер здесь внешний (он включён в разрыв проводов). Здесь одна катушка с железным сердечником и плёночный конденсатор, а также джампер, позволяющий установить уровень твитера: 0/-3 дБ.

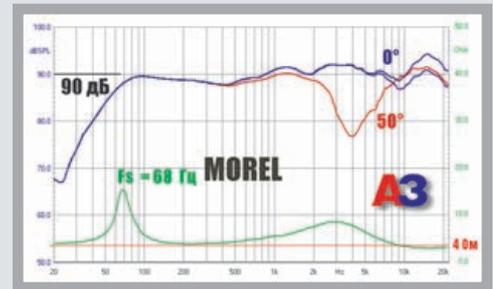
С аттенуатором, надо сказать, определились быстро: в нижнем его положении звучание кажется скучноватым, особенно по меркам нашей отрасли. Так что оставляем его в положении «0 дБ». Сразу отмечаем, что динамика барабанов передаётся несколько преувеличенно. К тембру мужских голосов придраться трудно: звучание собранное, интонации

аккуратные. Женский вокал тоже честный и хорошо артикулированный. Рельеф бас-гитары правильный, атака контрабаса немного недоработана, но он ещё не теряется в общей музыкальной канве. Да, скрипки иногда бывают более объёмистыми, но в остальном к ним претензий нет. Рояль немного более яркий, чем «в оригинале», но объёмист и энергичен ровно настолько, насколько надо. Верх жестковат, но не бывает же, чтобы всё и сразу.



Morel Tempo Coax 6x9

Максимальная кратковременная/допустимая мощность, Вт	250/140
Диапазон воспроизводимых частот, Гц (-3 дБ)	61 — 22000
Чувствительность, дБ/Вт (1м) (150 — 15000 Гц)	90
Средний коэффициент нелинейных искажений (90 дБ (1 м), 160 — 4000 Гц), %	0,517
Коэффициент нелинейных искажений (90 дБ (1 м), 80 — 125 Гц), %	2,70
Частота собственного резонанса мидбасовой головки Fs, Гц	67,8
Полная добротность Qts	0,862
Эквивалентный объём воздуха Vas, л	21,9



Что там у нас... Силовой фактор 4,5 Тл м, то есть немного ниже среднего по группе. Масса «подвижки» 14,9 г, стало быть, тоже меньше средней. Чувствительность, можно сказать, как у всех. А вот нелинейные искажения не «как у всех», а ниже. Причём осреднённое значение к.н.и. на средних частотах до третьего знака совпало с аналогичным показателем у одного из предыдущих участников — бывает же! Форма частотной характеристики выглядит, пожалуй, даже интереснее, чем у остальных динамиков серии Tempo Coax, в нижнем положении джампера она укладывается в студийный допуск ± 2 дБ. Под углом 50 градусов частотную характеристику мы снимали при развороте твитера в направлении микрофона. С верхом здесь полный порядок, но на верхней середине направленные свойства мидбаса, как можно заметить, выражены довольно явно. Вывод простой: эта акустика может продемонстрировать все свои преимущества лишь при правильной инсталляции.

Если всё-таки установить эту акустику в заднюю полку, добротность мидбаса окажется равной 0,86, а нижняя частотная граница составит 61 Гц «на улице» или 23 Гц в салоне. В ящике с объёмом двери получим добротность 1,0 и частотную границу 67/52 Гц. На АЧХ появится эксцесс с максимумом 1,6 дБ на 100 Гц, но особо драматизировать по этому поводу вряд ли стоит.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО



КТО

Morel Tempo Coax 6x9

ПОЧЕМ

2910 руб.

ЭТО — ПЛЮС

Внешний кроссовер
Повышенный резерв мощности
Низкие нелинейные искажения

ЭТО — МИНУС

Узкая направленность на верхней середине

ОДИМ СЛОВОМ...

Грамотная акустика для грамотной инсталляции

РЕЙТИНГ

Конструкция	8
Частотная характеристика	9
Чувствительность	8
Басовый потенциал	8
Звук	9
Итого	42

