

АЗ

3-й
ЭТАП

ЧЕМПИОНАТ ВЕКА


<http://www.avtozvuk.com>

СИСТЕМЫ: FORD FOCUS II, HONDA GOLDWING,
FIAT PUNTO HGT, ВАЗ-21130

РАВНОЗНАЧНЫЙ ПЕРЕКРЁСТОК
AUDISON THESIS

НА КРАЙНЕМ ЗАПАДЕ
NISSAN 200SX

**FOCAL POWER
DUAL DIRECT**
ОПЕРАЦИЯ ВЫЧИТАНИЯ

ГОД ЗЕБРЫ В МОСКВЕ И КИЕВЕ

ОДНОКЛАСНИКИ:

ДОРОГИЕ ВЫ НАШИ!
CD-РЕСИВЕРЫ ИЗ НЕДЕШЕВЫХ
ВЗЯТЬ С ПОЛКИ
5-ДЮЙМОВЫЕ КООКСИАЛТЫ
ЧАС РАСПЛАТЫ
ПРОДВИНУТЫЕ 12-ДЮЙМОВЫЕ
САБВУФЕРЫ





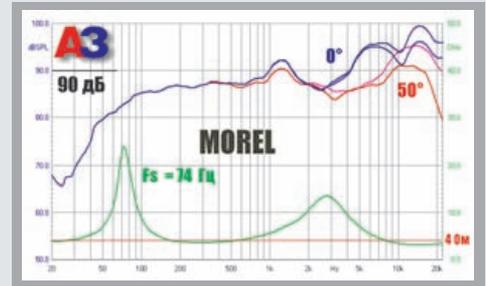
Morel Tempo Coax 5

Принципиальное отличие коаксиальной акустики Tempo от остальных участников теста заключается в наличии внешнего кроссовера и отдельного подключения пищалки и мидбаса. В частности, это означает, что коаксиалы Morel вы сможете подключить и биампингом, используя активные фильтры усилителей. Материал диффузора вполне традиционный, полипропилен. Ширина подвеса 9 мм. Диффузордержатель достаточно заглушён. Габариты магнита 75 x 15 мм. Низкое уплотнительное кольцо изготовлено вместе с подвесом — у нас такая деталь называется интегрированным подвесом. Рамка решётки монтируется снизу. Звукопоглощающее кольцо сделано из фетра — по частоте применения, как видите, этот материал стал заметно опережать поролон. Диаметр мягкого купола пищалки (она нам знакома по компонентным моделям) 26 мм. Твитер может поворачиваться на центральной стойке на угол около 20 градусов. Провода к пищалке подведены по второму способу — при отдельном подключении мидбаса и твитера иначе не получается. В кроссовере две катушки с железными сердечниками и один плёночный конденсатор, формула, понятно, будет I + II. Аттenuацией пищалки заведует джампер на два положения: 0/-3 дБ.

В верхнем положении аттенюатора ударной меди слишком много, звучание тарелок и хай-хэта избыточно остро, по крайней мере в нашей «инсталляции». Ставим аттенюатор на «-3» — трактовка хай-хэта и бубна становится более естественной и даже довольно музыкальной, хотя тарелки всё же сохраняют склонность к шипению. Мужской вокал собран и прозрачен, хотя порой и простоват. Вокалистки определённо делают акцент на шипящие. Рояль нам показался немного схематичным, в его образе не хватало завершённости. Скрипкам несколько недоставало собранности, зато экспрессией они спокойно могли бы с кем-нибудь поделиться. Образ контрабаса формируется вполне отчётливо, а партия бас-гитары воспроизводится этой акустикой вполне правдоподобно.



Morel Tempo Coax 5	
Максимальная/номинальная мощность, Вт	200/100
Диапазон воспроизводимых частот, Гц (-3 дБ)	78 — 22000
Чувствительность, дБ/Вт (1 м) (150 — 15000 Гц)	90
Средний коэффициент нелинейных искажений (90 дБ (1 м), 160 — 4000 Гц), %	1,16
Коэффициент нелинейных искажений (90 дБ (1 м), 80 — 125 Гц), %	4,63
Частота собственного резонанса мидбасовой головки Fs, Гц	73,6
Полная добротность Qts	0,617
Эквивалентный объём воздуха Vas, л	7,72



Между прочим, у мидбаса самый низкий (и даже совсем не коаксиальный) резонанс в сегодняшней группе. Силовой фактор солидный, 3,5 Тл м, масса подвижной системы, напротив, достаточно низкая, 5,7 г. Соответственно, чувствительность мидбаса, как и системы в целом, довольно высокая, хотя и не запредельная. Нелинейные искажения во всём диапазоне на хорошем среднем уровне. На графике АЧХ хорошо заметен пик, связанный с формой диффузора (1,2 кГц). Повышенная интенсивность излучения мидбаса на верхней середине согласуется с высокой отдачей твитера. Под углом 50 градусов приведены две кривые, вторая из них (опять лиловая) соответствует твитеру, максимально развёрнутому в направлении микрофона. При достаточно широкой дисперсии пищалки разворачивать её имеет смысл, только когда отклонение слушателя от оси больше 30 градусов. В объёме двери мидбасы дадут аудиофильскую полную добротность 0,67. Нижняя граничная частота 88/70 Гц. Объём оптимального ЗЯ 20 л — это тоже дверь, только компактная (может, задняя?). Граничная частота в таком объёме, в общем, такая же. Минимальный объём ЗЯ (по нижней частотной границе 100 Гц) 4 л, добротность в таком объёме составит ровно 1.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

КТО

Morel Tempo Coax 5

ПОЧЕМ

2700 руб.

ЭТО — ПЛЮС

Поворотный твитер
Широкая дисперсия излучения твитера

ЭТО — МИНУС

Довольно громкая пищалка

ОДНИМ СЛОВОМ...

Инсталляторские коаксиалы — редкая вещь

РЕЙТИНГ

Конструкция	8
Частотная характеристика	8
Чувствительность	8
Басовый потенциал	8
Звук	8
Итого	40

