

АЗ

<http://www.avtozvuk.com>**СИСТЕМЫ:**

BMW ALPINA B12  
 BMW Z4  
 HONDA GOLDWING  
 MAZDA 3  
 VW MULTIVAN

Михаил Пореченков и его  
 «Бешеный апельсин»



# «I'LL BE BACK»

## АВТОЗВУК НЕ ОТПУСТИТ. НИКОГДА...



AUDYSSEY  
 И ЕГО СТРАНСТВИЯ  
**ALPINE PXA-N100/  
 KTX-N100**

ВЫСШАЯ АРИФМЕТИКА  
**АКУСТИКА GENESIS  
 STUDIO**

МАНЁВРЫ НА  
 ПЕРЕКРЁСТКЕ  
**AUDISON THESIS TH due**

**НОВАЯ ПЕСНЯ**  
 CD-РЕСИВЕРЫ ПО  
 РАЗУМНОЙ ЦЕНЕ

**ДЕТИ, НЕ ШУМИТЕ!**  
 4-ДЮЙМОВЫЕ  
 КОАКСИАЛЫ

**ЧИСТОЕ НЕБО**  
 ПОТОЛОЧНЫЕ  
 МОНИТОРЫ С DVD

ЧЕМПИОНАТ ВЕКА  
**ЕСТЬ ПЕРВЫЕ  
 ПОБЕДИТЕЛИ!**





## Morel Tempo Coax 4

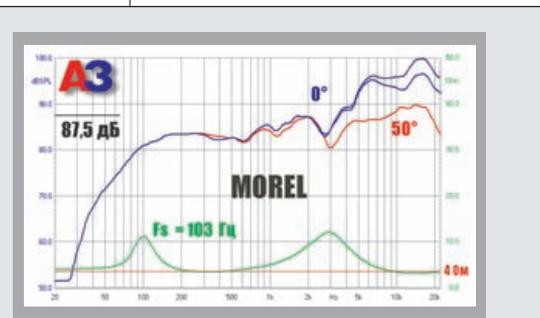
**К**оаксиальная акустика серии Tempo нам уже неплохо знакома, хотя бы по тесту прошлого номера. Её главная особенность — внешний кроссовер, включённый в разрыв провода. В кроссовере две катушки с железными сердечниками и плёночный конденсатор. Предусмотрена даже возможность аттенюации пищалки — с помощью джампера вы можете выбрать одно из двух положений 0/-3 дБ. Формула кроссовера в наших обычных обозначениях будет иметь вид I + II. Основной материал диффузора — целлюлоза, но верхний слой полимера, похожего на полипропилен, вероятнее всего, тоже вносит свой вклад в механические свойства диффузора. Корзина достаточно глухая. Магнит не крупный (65 x 12 мм), хотя и не самый мелкий в сегодняшней подборке. Уплотнительное кольцо в динамиках Morel низкое. Рамка решётки монтируется снизу и при необходимости может способствовать ослаблению требований к точности резки посадочных отверстий. Звукопоглощающее кольцо фетровое (кстати, поролон нам сегодня ни разу не попался и до конца дня уже не попадётся, поверьте). Клеммных контактов две пары, так что акустика Tempo предоставляет редкостную для коаксиалов возможность подключения по методу би-ампинга. Организация подвода сигнала к головкам, можно сказать, типичная: к мидбасу по первому

способу, к пищалке — по второму. На центральной стойке установлен привычный твитер Morel — с мягким куполом диаметром 27 мм.

С аттенюатором в данном случае проблем не было: верха многовато даже в нижнем его положении. Звучание тарелок имеет сыпучий оттенок. На хорошей громкости «бочка» перегружает мидбас, так что если хотите включить эту акустику без фильтра, надо сразу отказаться от экстремизма. Рояль в меру динамичен и аккуратно оформлен — в сегодняшней группе этим могут похвастать немногие. Акустическая гитара избыточно звонкая, но атака струны передаётся должным образом. Сибилянты в мужском вокале приподняты, однако приподняты аккуратно, так, что общая окраска почти не меняется. Женский вокал почему-то кажется сдвинутым на полтона вверх. Скрипки шероховаты и не слишком материальны. Рельеф баса скруглён, атака передаётся довольно естественно.



<b>Morel Tempo Coax 4</b>	
Максимальная/допустимая мощность, Вт	120/50
Диапазон воспроизводимых частот, Гц (-3 дБ)	92 — 22000
Чувствительность, дБ/Вт (1м) (150 — 15000 Гц)	87,5
Средний коэффициент нелинейных искажений (90 дБ (1 м), 160 — 4000 Гц), %	1,33
Коэффициент нелинейных искажений (90 дБ (1 м), 80 — 125 Гц), %	7,95
Частота собственного резонанса мидбасовой головки Fs, Гц	103,3
Полная добротность Qts	0,780
Эквивалентный объём воздуха Vas, л	2,99



По части нелинейных искажений проблем не предвидится: их уровень во всём диапазоне немного ниже средних показателей по группе. Силовой фактор (2,44 Тл м) здесь самый низкий. И хотя подвижная система тоже далеко не тяжёлая (3,3 г — второй результат снизу), понятно, что чувствительность мидбаса оказалась лишь средней. Общая чувствительность системы тоже невысокая — в том числе и благодаря наличию аттенюатора. Осевая частотная характеристика выглядит неплохо: целлюлоза — с полипропиленом или без него — работает как надо. Пищалка подхватывает эстафету уже на частоте 4,5 кГц, и под углом к оси суммарная АЧХ остаётся на редкость ровной. Результирующая добротность мидбаса при установке в двери составит 0,81. Нижняя частотная граница 96 Гц на воздухе или, скажем, в кабриолете (хотя кабрио с коаксиалами — это ещё поискать), и 90 Гц в обычном салоне с характеристикой «А3». Теперь попробуем ЗЯ. На добротность 1,1 мидбас выйдет в объёме 2,45 л, нижняя частотная граница при этом составит 116 Гц. Будем считать, что это на грани.

### ЛИЧНОЕ ДЕЛО

#### КТО

Morel Tempo Coax 4

#### ПОЧЕМ

2420 руб.

#### ЭТО — ПЛЮС

Полноценный кроссовер  
Ровная дисперсия излучения  
Не исключена установка в ЗЯ

#### ЭТО — МИНУС

Невысокая чувствительность

#### ОДНИМ СЛОВОМ...

Коаксиалы с уникальными возможностями

#### РЕЙТИНГ

Конструкция	8
Частотная характеристика	8
Чувствительность	7
Басовый потенциал	8
Звук	8
Итого	39

